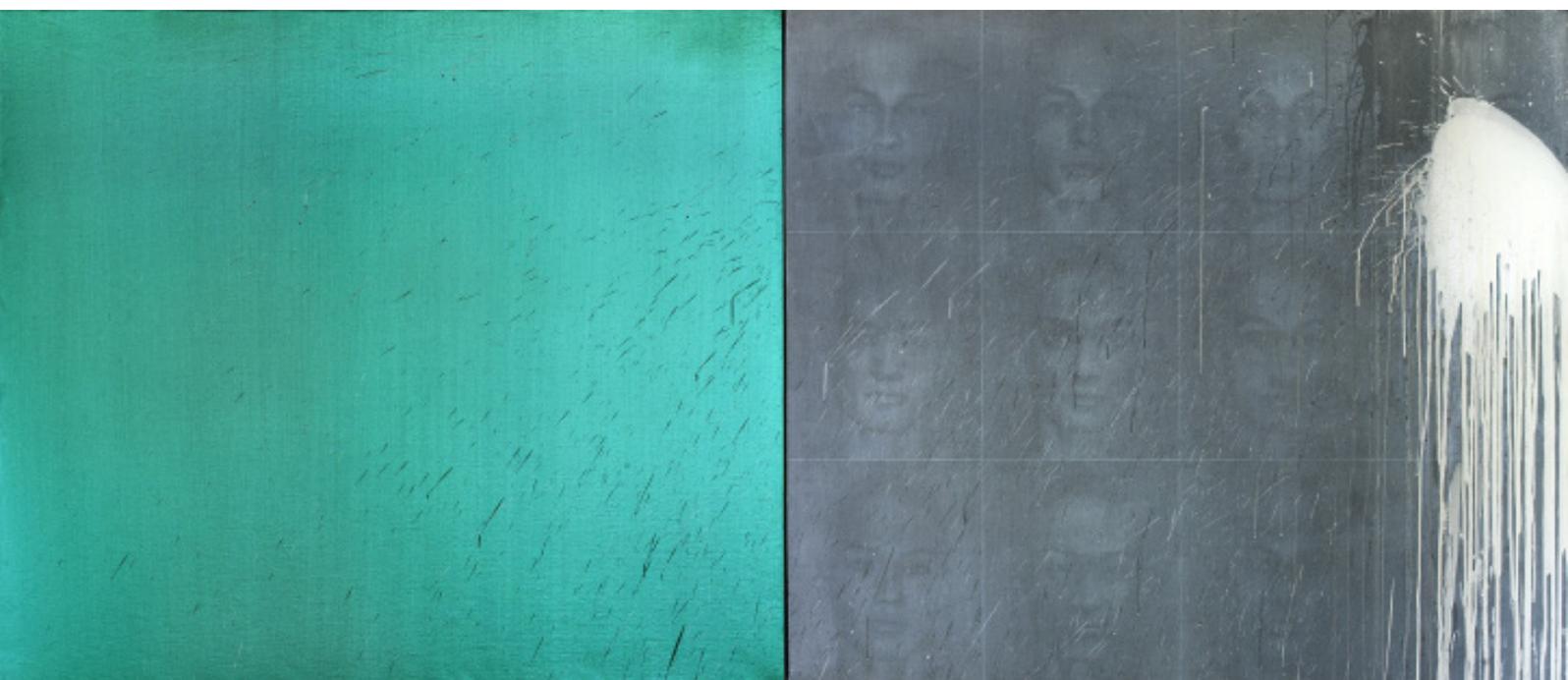


# L'HABITAT POÉTIQUE DU MONDE ET SES EXPRESSIONS

Une rencontre organisée dans le  
cadre de l'exposition

MÉMOIRE AU MONDE  
SÉBASTIEN MEHAL

12 décembre 2019 à 18h



Sébastien Mehal, *Déplacement XII*, Diptyque acrylique sur toile, 160x360 cm, 1999/2019, © Ph. Laurence Godart - ADAGP © MEHAL 2019

## Intervenants

**Sébastien Mehal**, architecte de formation, artiste peintre contemporain international

**Judith Balso**, auteur et spécialiste de la poésie, co fondatrice de l'École des Actes

**Alain Guilhot**, architecte lumière, Fête des Lumières de Lyon

**Georges Saulterre**, architecte, sculpteur contemporain international

**Hanna Ouaziz**, Fondatrice de l'agence H.ART et directrice de la galerie TEODORA

## Avec la participation de

Jacques Z. Dilouya et Thomas Hardy

## Et le soutien de



**Confluence.**  
by Mademoiselle Régine

@ Le Commissariat

Événement limité à 30 places, inscription obligatoire auprès de [hannaouaziz@teodora.fr](mailto:hannaouaziz@teodora.fr), la confirmation sera effective après réception d'une réponse personnalisée. Début de la conférence à 18H30

# É D I T O

Teodora est une galerie fondée en 2012 par Gérard Hermet et dirigée par Hanna Ouaziz.

La Teodora Galerie présente des artistes novateurs dont les œuvres rendent compte des traits structurants de notre époque : énergie, innovation, cosmopolitisme.

Engagée aux côtés des acteurs de l'immobilier pour la réhabilitation de lieux vacants dans le cadre d'un urbanisme en plein essor, Hanna Ouaziz fait rejaillir la notion d'*Habitat poétique du monde* de Friedrich Hölderlin (qui a inspiré le nom de son agence [H.ART](#)), à travers des événements artistiques tels que le Grand 8 à la Réserve Malakoff en 2016, ou le Lab14, dans le 14<sup>ème</sup> arrondissement de Paris en 2017.

Dans le cadre de l'exposition Mémoire au monde, elle décide de convier les acteurs d'un «habitat poétique du monde» pour mettre en lumière la pensée revisitée de Hölderlin.

Elle convie Jacques Z. Dilouya, International Marketing Director au sein du cabinet d'architecture Costa Kondylis dont elle rejoint la vision sur l'urbanisme de demain ainsi que Thomas Hardy, fondateur du laboratoire d'échanges et de découvertes en art et en science (Le commissariat) ainsi que Régine Lebrun créatrice de l'agence de communication (Confluence by Mademoiselle Régine) spécialisée dans l'art de vivre, la culture et l'hôtellerie de luxe

**TEODORA**  
galerie

**H.ART**  
a life style

Art urbain contemporain

**25 rue de Penthièvre**  
**75008 Paris**

+33 1 77 17 28 45

hannaouaziz@teodora.fr  
gerard.hermet@teodora.fr

# L'HABITAT POÉTIQUE DU MONDE ET SES EXPRESSIONS

Le verbe d'action « habiter », employé à l'infinitif et « le monde » renvoient à ce qui est du côté de l'acte primordial : « être dans le monde », y exister. Il relève alors de certaines attitudes d'ouverture ou de fermeture face au monde, que ce soit d'un point de vue métaphysique ou pragmatique.

La « poésie » et surtout le « poétique » évoquent souvent le sentiment que procure une perception inhabituelle et touchante du monde. On parle ainsi de « vision poétique » pour exprimer la charge émotionnelle qu'ils véhiculent.

Jean-Pierre Bertrand dans le Dictionnaire du littéraire (PUF Quadrige Dicos poche 2006)

## DÉROULÉ DE LA SOIRÉE

La rencontre débutera à 19h avec plusieurs invités, écrivain, architectes, artistes et acteurs de demain. Elle sera suivie d'un échange afin d'évoquer les combinaisons possibles entre l'art, la poésie et l'urbanisme.

Seront invités à présenter leur vision du monde poétique :

**Sébastien Mehal**, architecte de formation, artiste peintre contemporain

**Judith Balso**, auteur et spécialiste de poésie, fondatrice de l'École des Actes

**Alain Guilhot**, architecte lumière, Fête des Lumières de Lyon

**Georges Saulterre**, architecte, sculpteur contemporain international

La soirée sera animée par **Hanna Ouaziz**, fondatrice de l'agence H.Art et directrice de la Teodora Galerie.

La rencontre se poursuivra autour d'un cocktail.

# INTERVENANTS

## JUDITH BALSO

Judith Balso est un écrivain, philosophe et professeur de poésie français. Après avoir enseignée à l'European Graduate School / EGS, elle co-fonde l'école des Actes qu'elle dirige aujourd'hui.

Judith Balso, dont les recherches et l'écriture s'articulent autour de l'intersection entre la poésie et la philosophie, elle obtient son doctorat de l'Université Marc Bloch (Strasbourg, France) en 1997 avec une thèse intitulée «Pessoa : le passeur métaphysique, ou poésie comme pensée». En 2006, Judith Balso publie Pessoa, le passeur métaphysique (Seuil), traduit en Pessoa, Le Courrier métaphysique par Drew Burk (Atropos Press, 2011).

Elle termine un ouvrage entièrement consacré à l'oeuvre du poète allemand Friedrich Hölderlin intitulé : Hölderlin sans Heidegger.

## ALAIN GUILHOT

Après 33 années au service de la lumière au sein d'Architecture Lumière dont il fut le président fondateur en 1976, Alain Guilhot poursuit son engagement avec la même passion et le même enthousiasme au sein d' "alain guilhot lumière".

Avec 3000 réalisations lumière et son livre «light is life», véritable anthologie de la lumière, Alain Guilhot est sollicité dans le monde entier pour des projets de mise en lumière pérennes ou événementiels. Chacune de ses scénographies lumière témoigne avec justesse, respect et humilité du vibrant hommage qu'il rend tant à l'architecture contemporaine qu'aux bâtisseurs du patrimoine mondial.

Pionnier de la lumière, celui qui fut à l'origine du premier plan lumière (Lyon 1989), cet architecte lumière (lighting designer), bien au-delà de toute notion d'éclairage public, d'illumination ou d'événement, exprime la magie de la lumière au service du patrimoine, de la beauté et de l'histoire de nos villes.

## GEORGES SAULTERRE

Son oeuvre comporte des sculptures de terre cuite, bronze, ciment, céramique et autres matériaux, ainsi que des oeuvres monumentales en acier ou inox poli.

À la suite de sa réflexion sur la perception visuelle que l'on a en parcourant les grands axes autoroutiers, il a l'idée de profiter de ce grand angle pour y installer des sculptures monumentales et offrir ainsi aux voyageurs une approche nouvelle de la culture en espace public. La première sera Le Héron cendré d'une hauteur de 8,50 mètres sur l'autoroute Chartres/Orléans en 1978.

Impressionné par la cathédrale de Chartres, il propose en 1989 une nouvelle sculpture de 21 mètres de haut : Les Flèches des cathédrales, qui figurera dans le Guinness des records. Suivront notamment Sur la trace des Vikings, Le Signal des Alpes, À l'aube des temps.

# MÉMOIRE AU MONDE

Mémoire au Monde se veut être un avenir partagé – où se réinvente le poids des héritages et la force de la dimension culturelle – révélant des chemins possibles de dialogue. L'œuvre de l'artiste s'articule autour de deux éléments fondamentaux de nos sociétés : la ville et ses résidents.

L'architecture, formation première de l'artiste, domine toute sa réflexion. A cette dernière, il y ajoute une expérience personnelle forte tirée des premiers projets du grand Paris qu'il a pu réaliser et d'un lyrisme qui résonne en chacun.

Sébastien Mehal propose un travail architectural sur le regroupement de bâtiments en milieu urbain dans les zones périphériques, là où tout se développe à grande vitesse.

C'est dans les monochromes aux structures géométriques et aux couleurs éclatantes qu'apparaissent les façades architecturales de Sébastien Mehal.

La poésie rejaillit sur le mur de ses villes.

Des portraits, à la fois virtuels et réels, jouant d'un travail photographique et infographique, donnent à réfléchir sur la quête d'identité que nous poursuivons sans cesse. La diversité des visages et des cultures, apparaît et disparaît avec grâce.

A sa manière, Sébastien Mehal, architecte de formation, nous invite à habiter le monde poétiquement.



*Portrait IV*, Diptyque acrylique sur toile, 80x160 cm, 1999/2019

## VERS LE MONOCHROME

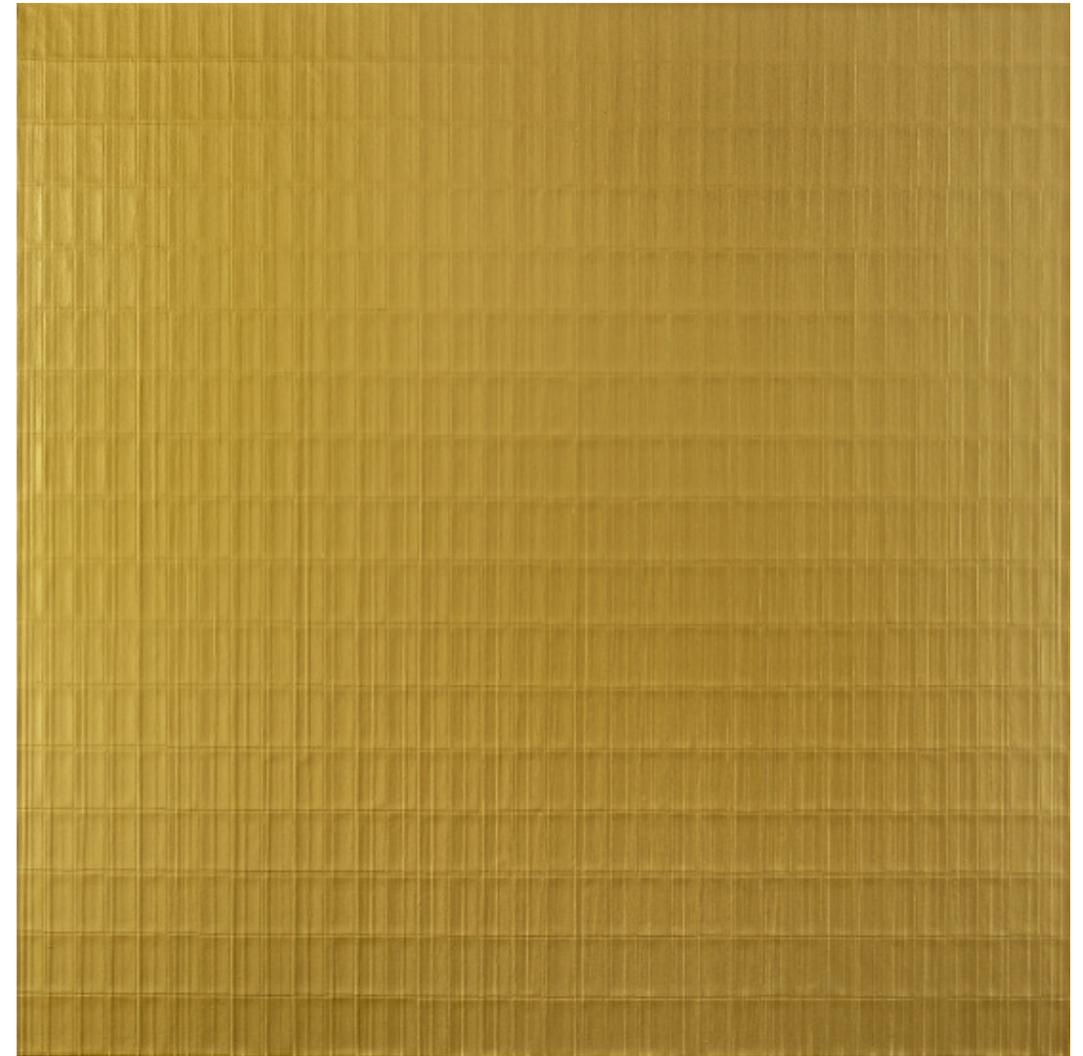
Sébastien Mehal aborde très tôt la monochromie, qu'il développe sur de grands formats carrés, ronds ou ovales.

Les couleurs originelles qu'il utilise sont les couleurs de l'exil et de l'histoire de chacun de ses exils, de ces parcours singuliers. Arpenteur du monde urbain, l'artiste se joue des métissages comme des frontières qu'il repousse à la limite de l'abstraction.

Sa palette, inspirée par les couleurs de peinture pour carrosserie, varie du bleu métallisé au vert et gris, jusqu'à des tons plus chauds comme le doré.

Cet aspect irisé hypnotise le contemplateur autant qu'elle l'inscrit dans son époque, toujours en déplacement.

C'est là, que ces couleurs singulières, superposées aux lignes architecturales, viennent apporter leur poésie.



*Façade architecturale*, Monochrome or, acrylique sur toile, 150x150 cm, 2019

## VERS LE PORTRAIT

Mais Sébastien Mehal a-t-il conscience quand il réalise les portraits de sa série *Déplacement*, qu'il entre en plein dans la suprématie de la couleur ? Pas sûr... Car comme il le dit lui-même, les sérigraphies de portraits à peine perceptibles sur la toile le rattachent indéniablement au sujet. Les coulures transparentes qu'il réalise à l'aide de grandes seringues médicales et industrielles donnent à ses œuvres une force maîtrisée, la puissance d'un acte volontaire où sa signature d'artiste jaillit sous la couleur.



*Déplacement IV*, Sérigraphie et acrylique sur toile, 186x186 cm, 2019

# ENTRE ARCHITECTURE ET MATÉRIAUX INDUSTRIELS

Les œuvres de Sébastien Mehal se caractérisent par une esthétique minimaliste et mûrissent dans le regard du spectateur. Le travail de l'artiste s'appuie également sur des plans de ville vue de haut, inspiré de maquettes de projets architecturaux.

Les matériaux industriels : aluminium, structures de construction, éclairages leds sont omniprésents dans ses créations. Sébastien Mehal aime également s'appropriier l'espace public avec de grandes sculptures réalisées dans des matériaux industriels nobles : résines synthétiques, marbre noir de Belgique, bronze.



*Downtown 2018*, acrylique sur toile, 150x150 cm, 2018

# RAYONNEMENT

Le travail de Sébastien Mehal est présent aux foires majeures d'art contemporain (*FIAC, Art Fair SCOPE* et *Art Fair Untitled Basel USA, Art Paris*), dans des FRAC et centres d'art ainsi que dans quelques musées nationaux comme le MuseumsQuartier "Wien". Son travail est également soutenu par diverses fondations d'art.

[Tout le parcours de l'artiste ici.](#)



*Orthocentre*, acrylique sur toile, 150x150 cm. 2019

# MÉMOIRE AU MONDE

## SÉBASTIEN MEHAL

14 octobre – 31 décembre 2019

---

# L'HABITAT POÉTIQUE

## DU MONDE

### ET SES EXPRESSIONS

---

RENCONTRE

12 décembre 2019 à 18h

**Sébastien Mehal**, architecte de formation, artiste peintre contemporain international  
**Judith Balso**, auteur et spécialiste de la poésie, co fondatrice de l'École des Actes  
**Alain Guilhot**, architecte lumière, Fête des Lumières de Lyon  
**Georges Saulterre**, architecte, sculpteur contemporain international  
**Hanna Ouaziz**, Fondatrice de l'agence H.ART et directrice de la galerie TEODORA

Organisée par



Avec la participation de

Jacques Z. Dilouya et Thomas Hardy

Et le soutien de

**TEODORA**  
galerie



**Confluence.** @ Le Commissariat  
by Mademoiselle Régine

Événement limité à 30 places, inscription obligatoire auprès de [hannaouaziz@teodora.fr](mailto:hannaouaziz@teodora.fr), la confirmation sera effective après réception d'une réponse personnalisée. Début de la conférence à 18H30