

NO BORDER

PIERRICK ALLEMAND

12 septembre — 10 octobre 2019



ÉDITO

Teodora est une galerie fondée en 2012
par Gérard Hermet et dirigée par Hanna Ouaziz.

La galerie est située au cœur du *Carré Rive Droite*,
au **25 rue de Penthievre** dans le 8^{ème} arrondissement.

La Galerie Teodora présente des artistes nouveaux
dont les œuvres rendent compte des traits
structurants de notre époque : énergie,
innovation, cosmopolitisme.

La ligne de la Galerie est sans cesse mouvante
et représente à la fois des jeunes artistes
prometteurs et des artistes confirmés avec
un regard tourné vers la jeune génération.

Le nom de Teodora est un hommage rendu
à l'impératrice de Byzance Theodora qui, lors
du concile de 843, rétablit le culte des images
et en cela permit l'avènement des renaissances
européennes et par la même l'art que nous
connaissons aujourd'hui.

TEODORA
galerie

Gérard Hermet, fondateur
Hanna Ouaziz, directrice

PIERRICK ALLEMAND, **UN ARTISTE FORMÉ A FRESCO**

Né en 1973, Pierrick Allemand vit et travaille à Paris. Il fera des études à l'école des Beaux-Arts de Toulouse ainsi qu'à Barcelone où il se spécialisera dans la peinture de fresques à grandes dimensions.

La fresque est une technique de peinture murale exécutée sur un enduit à la chaux fraîchement pondu. Le pigment de couleur est mélangé à de l'eau afin de ne faire qu'un avec le plâtre, et devenir une partie intégrale de la paroi. Le terme italien *a fresco* signifie *dans le frais*. Le fait que la peinture soit appliquée sur un enduit qui n'a pas encore complètement séché permet ainsi aux pigments de bien pénétrer dans le plâtre, et du même coup, permet aux couleurs de durer plus longtemps.

Pierrick Allemand reprend cette technique et peint ses toiles comme l'on peint des BD, c'est-à-dire en débutant par le dessin et en terminant par une peinture des contours.

**« Rien ne doit être prétexte : ni le fond,
ni les personnages. Tout a son importance. »**

Pierrick Allemand expose depuis 1998 dans de nombreuses galeries en France : Paris, Saint Tropez, Avignon, Albi, etc. À l'étranger : Bruxelles, Londres, New York, au Mexique et au Luxembourg.



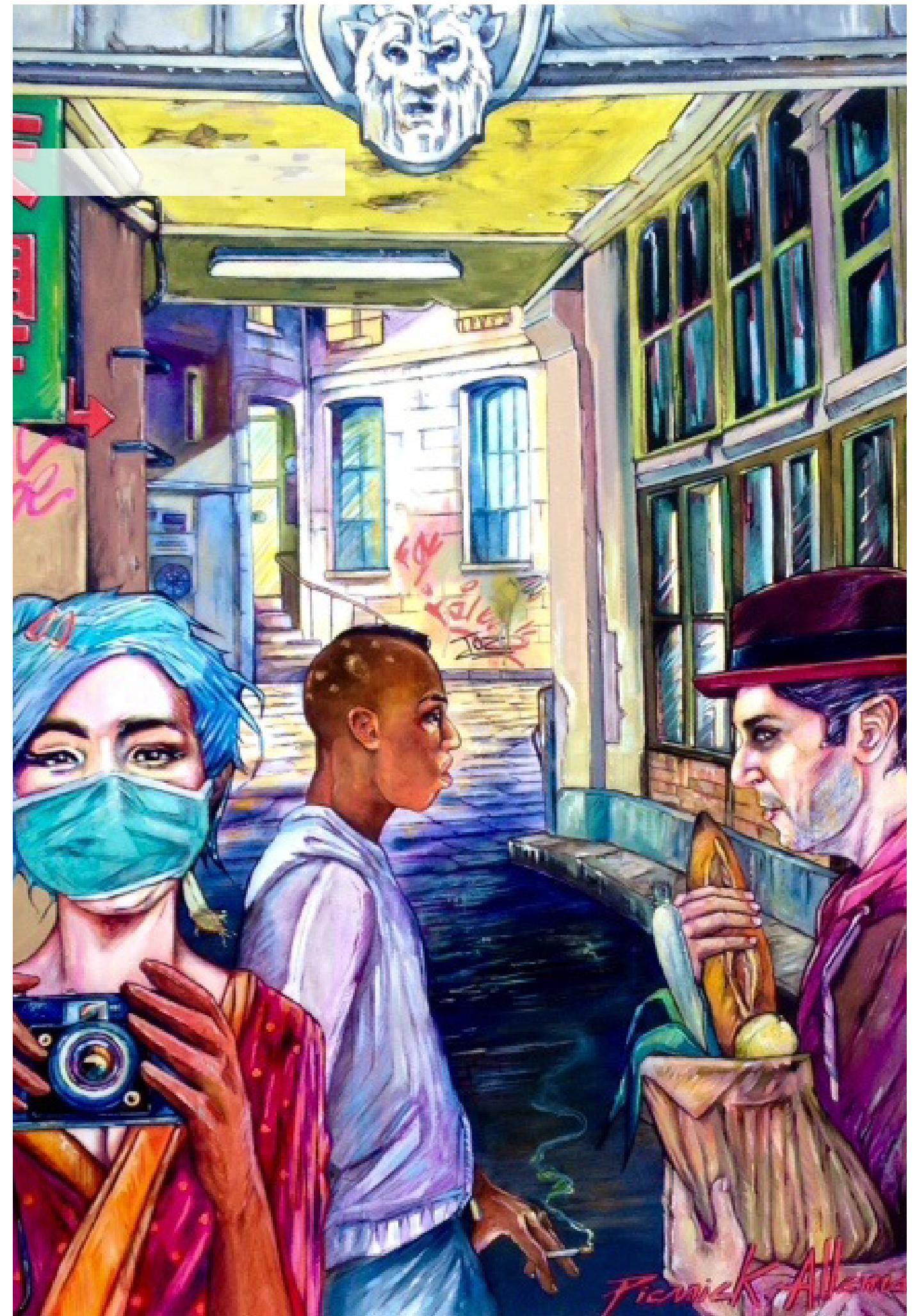
DE L'EXPRESSIONNISME ALLEMAND À LA CULTURE PUNK

Influencé par les années 30, 50 et 70, Pierrick Allemand embarque son public dans des histoires du vieux continent ou de l'Amérique ultra-contemporaine. Perfectionniste, il compose ses toiles avec une grande modernité dans un sillage "pop expressionniste".

Les œuvres de Pierrick Allemand interrogent. Si certains y voient l'influence de la culture mexicaine, d'autres le retour aux peintures d'affiches de cinéma. C'est dans la culture punk espagnole que l'artiste à le sentiment d'appartenir.

« Je n'ai pas l'impression d'appartenir à un mouvement pictural sauf celui peut-être d'une "neo-Movida" car ce sont les couleurs d'Almodovar mais également ses sujets »

En effet, les couleurs rappelant celles de "la Movida" de Pedro Almodovar, éloignent l'artiste de toute forme d'influence directe.



DES SCÈNES PRISES SUR LE VIF

Les personnages sont saisis dans leur quotidien. Ce sont des personnages actuels que l'on peut croiser dans la rue, on compte surtout des femmes. Certaines scènes de bar font écho à Hopper, le côté désespéré en moins et le côté Comics en plus.

L'artiste vit l'instant présent et ce qui compte pour lui c'est le « battement de la vie ». On découvre des toiles avec des scènes prises sur le vif.

« Les personnages sont ceux que tu peux rencontrer au coin de la rue. Naturaliste, je peins la beauté des bas-fonds, “la médiocrité sublimée”. Ils incarnent l'humanité où les personnages posent dans un décor vibrant. »

C'est dans ses thèmes que l'on retrouve l'expressionisme allemand, notamment sur les visages de ses personnages où il parvient à accentuer leur expression.





L'OPTIMISME :

LE DERNIER LUXE DE L'HOMME

Pierrick Allemand n'est pas seulement un peintre. Il est aussi un conteur. Chacune de ses œuvres nous raconte une histoire. Juste à la contempler, on embarque pour ailleurs. Et on se laisse guider par ces femmes à la bouche pulpeuse et au regard lointain, accessibles dans leur corps, impénétrables dans leur âme.

**Qu'ont-elles à nous cacher ?
Qu'ont-elles à nous apprendre ?**

**À nous cacher : leur vie.
À nous apprendre : la vie.**

Elles expriment l'envie du bien vivre dans un monde de mal être. L'optimisme, sans doute, transcendé par l'effusion des couleurs et des lumières qui inondent la toile, et la réalité cruelle d'un monde aux frontières de l'espoir, d'une civilisation qui offre l'optimisme comme dernier luxe à l'Homme.

NO BORDER : **UNE EXPOSITION VIBRANTE ET BRUYANTE**

Pour sa prochaine exposition à la Teodora Galerie, l'artiste nous présentera une série de toiles reprenant ses voyages vers des terres colorées, nous contant des histoires plus loufoques les unes que les autres.

Au delà de la réalité, Pierrick Allemand exposera des œuvres expressives à travers un imaginaire encore plus psychédélique, détournant nos images contemporaines vers une absurdité existentielle déjantée.

Pierrick Allemand est un peintre, un conteur... et peut-être même un troubadour. Car ses tableaux chantent, pour qui sait les entendre. Ils bruissent, en tout cas. Comment ne pas entendre ferrailer ce métro qui entre en gare, menaçant d'écraser un chien de pauvre, hululer les sirènes de ces bateaux larguant vers l'impossible, ou glouglouter cette carafe qui troublera un ballon d'anisette.



NO BORDER

12 septembre — 10 octobre 2019

Organisée par la Teodora Galerie
en collaboration avec l'agence H.Art

Teodora Galerie
25 rue de Pentièvre,
75008 Paris

h-art.eu.com
teodora.fr

+33 (0) 1 77 17 28 45