

MAUSA

MUSÉE DES ARTS URBAINS ET DU STREET ART
LES FORGES



STREET ART FESTIVAL DU 28/06 AU 07/07

INAUGURATION LE 07 JUILLET 2017

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

jura
.fr

BRESSE
HAUTE SEILLE
Communauté de communes

urban
art
fair

V
3
GROUPE

www.mausa.fr

Facebook : Musée d'art urbain et du streetart

Twitter : Mause.officiel

Instagram : mausa.officiel

MAUSA
MUSÉE DES ARTS URBAINS ET DU STREET ART
LES FORGES



SOMMAIRE

MAUSA	P3
HISTOIRE DU SITE	P3
LA VIE À BAUDIN	P4
UN MUSÉE D'ART URBAIN	P4
L'ART AU MAUSA	P5
UN MUSÉE, MAIS PAS QUE...	P7
MAUSA-AVANT 1ÈRE	P8
INFOS PRATIQUES	P9
L'ÉQUIPE DU MAUSA	P10
PARTENAIRES	P10
CONTACT PRESSE	P11

MAUSA

HISTOIRE D'UN SITE

Les Forges de Baudin, situées entre Sellières et Toulouse-le-Château, ont été construites à la fin du XVIII^{ème} siècle autour d'un vieux moulin à grain dans lequel un haut fourneau fut installé. En effet, tous les éléments étaient réunis pour construire une fonderie : le moulin et le canal existants, l'eau de la Brenne pour la force hydraulique, du minerai de fer à proximité, et la forêt de Chaux pour le charbon de bois.

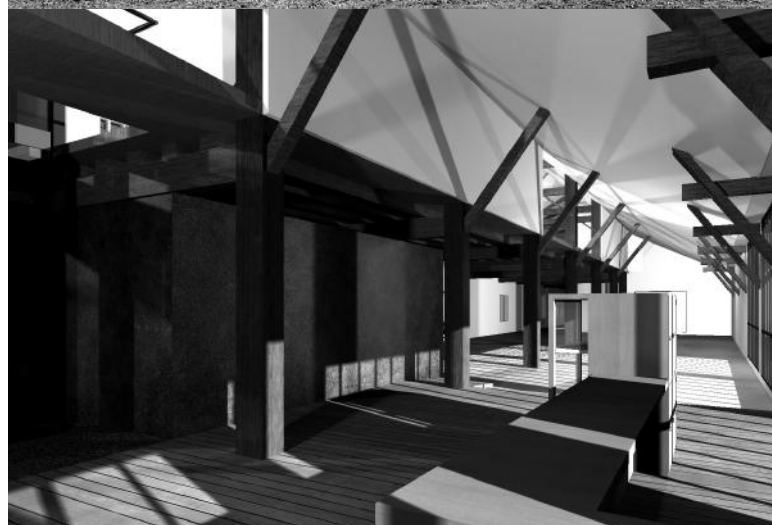
La principale activité de la fonderie était, à ses débuts, la fabrication de plaques de cheminées et de lingots de fonte puis des poêles, mais aussi des fourneaux, cuisinières, ornements d'église, crucifix, croix de cimetière, etc. Sous l'impulsion d'Etienne Monnier puis de son fils Edmond Monnier, les Forges de Baudin se développent de manière importante jusqu'à devenir le troisième site industriel du Jura au milieu du XIX^{ème} siècle.

La crise économique de 29 fit chuter la production. Le dernier fils de la famille, le dernier maître des forges, décide alors d'inverser la courbe avec la production de jouets (Baby Baudin), d'objets émaillés et d'émaux d'art. C'est en effet la Fonderie de Baudin qui a réalisé le célèbre Chevalier Normand pour le paquebot « Normandie ».

Faute de modernisation suffisante et les tentatives de diversification ayant échouées, l'usine fermera ses portes en 1959. Puis, c'est finalement l'association des « amis des Forges de Baudin » qui fait vivre les lieux en y installant un musée dans lequel on redécouvre les productions des ouvriers au cours du temps (fourneaux et autres pièces de fonderie ornementale).



ALBERT WOLFF



ALBERT WOLFF



MAUSA

LA VIE À BAUDIN

Le second maître des forges, Marie Etienne Monnier (1764- 1849), instaure un paternalisme social au sein des forges, en apportant bien-être et confort à ses ouvriers. Ceux-ci bénéficient alors d'un appartement gratuit et d'un petit jardin. En 1849, lorsque son fils, Edmond Monnier (1812-1885), devient maître de forges à son tour, il ne conçoit pas cette petite citée villageoise sans édifice religieux. Il construit alors un presbytère, qui verra l'existence d'une maîtrise, puis une chapelle de style néo-classique, à présent classée monument historique, dont il est lui-même l'architecte en 1854. Des religieuses enseigneront à l'école nouvellement créée (jusqu'en 1914) et s'occuperont également des soins. L'école fermera ses portes en 1933. Baudin n'est alors plus une simple usine mais devient un véritable village, en témoignent la coopérative, la cantine, l'ouvrier, en passant par le champ de tir, la chorale, la compagnie des sapeurs-pompiers, et en allant jusqu'au cimetière et à la création d'une monnaie unique à Baudin. Un corps de ferme a même été créé dès 1815 pour abriter une écurie, une grange et un hangar.

En cité idéale, les habitants des Forges s'organisaient ensemble afin de pouvoir se consacrer à leurs passions et vivre pleinement. Une société autonome se met alors en place à travers la recherche de l'accomplissement personnel et du bonheur.

UN MUSEE D'ART URBAIN

Bassin industriel du milieu du XIXème siècle, c'est un bassin artistique qui émerge aujourd'hui, comme une nouvelle vie qui commence dans ce lieu rempli d'histoire. Les Forges de Baudin abritent désormais le MAUSA, un vaste musée qui s'étend sur une surface de 22000m² et qui propose à son public la découverte de l'histoire de l'art urbain - street art, mouvement né il y a un peu plus de 40 ans d'art. Ce projet, porté par Stanislas Belhomme, se caractérise également par la volonté de recréer un lieu de vie, de partage et d'échanges culturels à travers la consécration d'un mouvement artistique planétaire mais vivant aussi en microcosme. La création d'ateliers, d'une résidence d'artiste, d'une factory, d'un café littéraire, de jardins partagés en fait un nouveau village, lieu de création et de production. C'est une nouvelle activité qui s'installe comme une renaissance où l'Art et la bombe ont remplacé les fourneaux, où les artistes peintres et plasticiens ont remplacé les ouvriers et habitants mais toujours avec la même expression d'un savoir-faire.



L'ART AU MAUSA

UNE COLLECTION PERMANENTE

La collection permanente est principalement constituée d'œuvres sur toiles ou autres supports (métal, bois, carton...) utilisés par les artistes. Elle illustre l'histoire du mouvement à travers le temps, jusqu'à aujourd'hui. Entre 80 et 130 pièces de cette collection seront exposées et renouvelées au fil des saisons, selon les thématiques et les expositions temporaires parallèlement montrées au public, ce qui en fait la plus grande collection de France. Quelques sculptures ou installations seront aussi présentées. Des œuvres marquantes d'artistes de renommée internationale sont à découvrir, tels que : Keith Haring, Futura, Seen, Quik, John Crash, Villeglé, Jérôme Mesnager, Speedy Graphito, Miss Tic, Jef Aérosol, Tkid, Wuze, JonOne, Nick Walker, Shepard Fairey, Banksy, Smaël, JR, L'Atlas, Zenoy, M.Chat, Levalet, Rero... et bien d'autres encore.

Un collectionneur de renom, fidèle au mouvement depuis ses origines, intégrera le Conseil d'Administration du MAUSA, en charge des orientations artistiques de la collection permanente. C'est l'un des importants mécènes du MAUSA. Sa connaissance de l'art urbain, sa curiosité avisée et les relations amicales qu'il entretient avec les artistes, sont une vraie valeur ajoutée, en plus d'être une caution philanthropique !

L'intérêt vient aussi du fait que les pièces qu'il propose au musée ont «une véritable histoire», liée à une rencontre avec les artistes.

Il mettra aussi à la disposition du MAUSA une vingtaine d'œuvres (Seen, L'Atlas, Miss Tic, Zenoy...). Il a comme projet, à terme, de faire don de tout ou une partie de sa collection au musée.

La collection est également agrémentée par la générosité d'un certain nombre de collectionneurs qui ont fait don de leurs œuvres au musée.



L'ART AU MAUSA

DES ŒUVRES IN SITU

Street art festival du 28 juin au 7 juillet

15 artistes investissent le MAUSA et s'emparent de chacun des bâtiments.

Du bâtiment ouvrier en passant par le four à pain jusqu'à l'usine, les artistes réaliseront des installations en volume en live tout en reprenant les codes et éléments du site historique des forges.

Graffiti, sculpture, origami, peinture, construction : le MAUSA se transforme et les FORGES renaissent.

Le duo EvazéSir (collectif No rules corp) vous feront notamment entrer dans l'intimité des ouvriers de Baudin en utilisant des objets leur ayant appartenu, datant du siècle dernier. Les Photograffée, inspirés de l'histoire des Forges, nous amènent au cœur d'un marché d'artisans du street art, comme un clin d'œil à ces savoir-faire ancestraux dont les forges furent l'écrin.

Mais bien d'autres œuvres surprenantes seront à découvrir telles qu'une Sculpture organique réalisée par le graffeur Réaone, un Labyrinthe de l'Atlas, le jardin des opprimés de Sly2, les animaux de Mosko, ou encore les nouvelles origamis de Mademoiselle Maurice.

Le site sera accessible en avant première où le public pourra venir se restaurer et voir le travail de création à l'œuvre.

Pendant 10 jours des animations seront proposées entre musique et performances.

L'inauguration du 7 juillet, tant attendue, vous promet une soirée magique : les artistes y réaliseront des performances pour terminer leur œuvres sonnant l'ouverture du 1er musée vivant de street art et de graffiti en France.



UN MUSÉE, MAIS PAS QUE...

Le MAUSA est un vrai lieu de vie, il comprend une collection permanente qui retrace l'histoire de l'Art urbain, des expositions temporaires, des résidences d'artistes («la Villa MediStreet»), une petite scène des musiques actuelles, une Factory (coopérative d'artistes pour la production d'édition, de petites séries, etc), l'office de tourisme du «Triangle d'Or», des jardins partagés, un atelier de production locale, où seront conçus des produits culturels manufacturés et estampillés «Made in Jura»... Les collectifs pourront être accueillis dans le cadre de leurs projets et de leurs installations, comme les artistes ayant participé au projet «la Réserve Malakoff» ou «LAB14» en 2015 et 2016 qui sont les premiers à profiter des murs des anciennes forges.

Les fournisseurs locaux et les circuits courts sont privilégiés pour l'ensemble du projet, notamment pour la boutique-musée, le restaurant bio et le café littéraire à disposition sur le site.

MUSÉE, VOUS AVEZ DIT MUSÉE ?

Le MAUSA est bien plus qu'un lieu clos où vous pourrez admirer les œuvres de différents street artistes... c'est un **musée d'art vivant** !

Tout d'abord, vous l'aurez compris, tous les grands noms du street art y sont exposés: L'Atlas, Rero, Futura, JonOne, Shepard Fairey, Banksy... Mais le MAUSA tient également à laisser toute leur place aux jeunes artistes, qui pourront réaliser leurs créations sur place, en s'inspirant de l'histoire marquante de ces anciennes forges ou encore en utilisant les matériaux offerts par ce site exceptionnel. Les artistes venant au MAUSA s'approprient le site. En parallèle à l'exposition permanente, ils peuvent donc créer en résidant sur place ou non et pourront ainsi rencontrer le public.

Vous retrouverez alors des œuvres uniques aux messages forts, allant jusqu'à reprendre des objets utilisés par les ouvriers le siècle dernier... Originalité garantie!



OPENING - MAUSA

**STREET ART FESTIVAL
DU 28/06 AU 7/07 :
10 JOURS DE CRÉATION / LIVE**

**INAUGURATION
LE 7 JUILLET 2017 DE 14H À 5H**

Entrée gratuite

DÉCOUVERTE DES INSTALLATIONS ET FRESQUES ARTISTIQUES IN SITU

EVASEZIR
LEO MORDAC
MADEMOISELLE MAURICE
MOSKO
ONSEPT
PHOTOGRAFFEE
QUICK
REAONE
RERO
SLY2
WAYNE...

CONCERTS

De 14h à 5h du matin, avec 2 scènes
et plus d'une dizaine de concerts :

Grande scène

Rock Funk Disco :

- Guillaume Des Bois
(label MACADAM MAMBO)
Disco house, France
- **Fuzzarelli**
(electro rock)

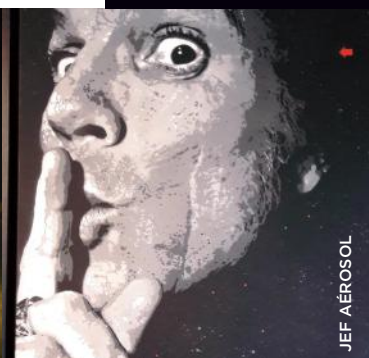
Scène de la Chapelle

Dub, Hip Hop, Word music, Electronique

- Dawa Hifi
(reggae/digital set)
France.



M.CHAT



JEF AÉROSOL



ALEX PERRET / ONSEPT



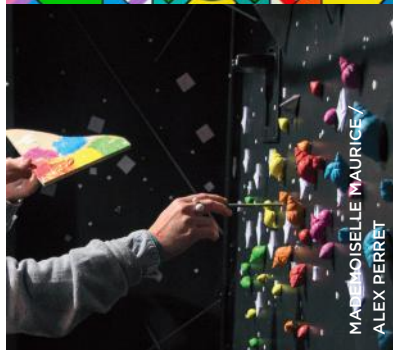
ALEX PERRET / MOSKO



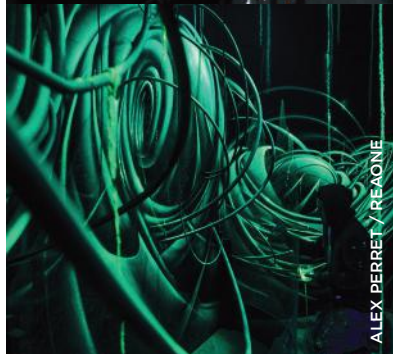
ALEX PERRET / SEIZE HAPPY WALL MAKER



ALEX PERRET / SLY2

MADEMOISELLE MAURICE /
ALEX PERRET

FKDL



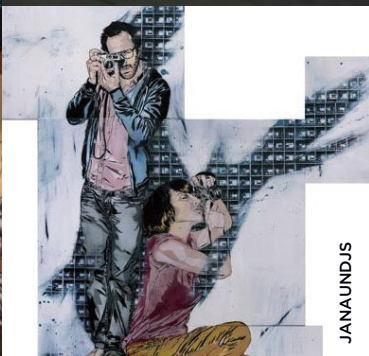
ALEX PERRET / REAONE



ALEX PERRET / PHOTOGRAFFEE



ALEX PERRET / EVASEZIR



JANAUNDJS

INFOS PRATIQUES

MAUSA

**SITE HISTORIQUE DES FORGES DE BAUDIN
39230 TOULOUSE-LE-CHÂTEAU**

Le MAUSA, anciennement les Forges de Baudin, se situe entre Toulouse-le-Château et Sellières, le long de la D475.

Venez découvrir le premier Musée de Street Art de France...

OUVERTURE MUSÉE

Juin : mercredi, samedi, dimanche: de 11h à 18h
jeudi, vendredi de 14h à 18h

Juillet, Août : Tous les jours 11h à 18h30, et jusqu'à 21h les vendredis et samedis

septembre : mercredi, samedi, dimanche: de 11h à 18h ; jeudi, vendredi de 14h à 18h

TARIFS MUSÉE :

12€ plein tarif / 8€ tarif réduit

gratuit pour les - 10 ans

ACCÈS

EN TRANSPORTS EN COMMUN

En train «La gare TGV de Dole vous permettra de partir d'où vous voulez. navette Dole - MAUSA 35mn)... Paris - MAUSA en moins de 3 heures ! Voyagesncf.com»

Des autocars inter-urbains et des connexions gares TGV grâce à l'arrêt « Jurago » à Sellières, à 5 min à pied du MAUSA. Pour plus de renseignements, vous pouvez consulter la page :

<http://jurago.fr/horaires-en-ligne/>

EN VOITURE

À 4mn de la sortie n°7 de l'autoroute A39» «Genève... et à 1h15 de Lyon

A 5 min de la N83 en continuant direction Sellières.

Genève et Lausanne : vous n'êtes qu'à 2h du MAUSA : profitez-en ! Empruntez l'autoroute en suivant l'A40 puis l'A39, ou profitez des paysages du Haut-Jura en passant par Champagnole, via l'E62 puis la N5 et la N83

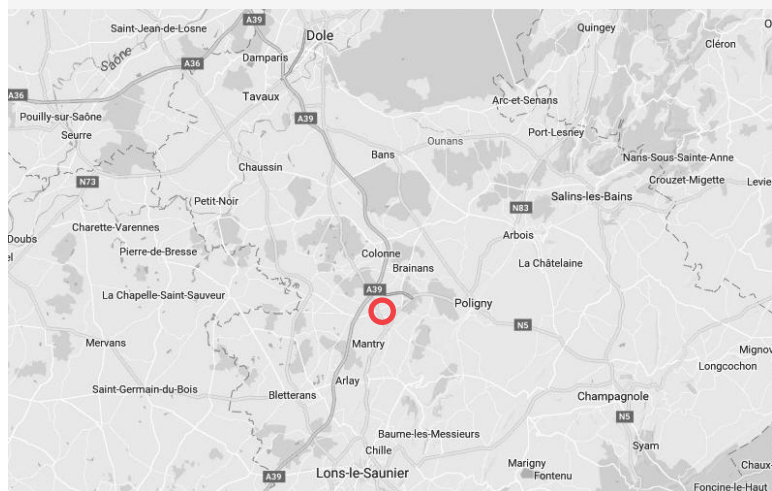
SE LOGER

De nombreux gîtes, hôtels, ou chambres d'hôtes sont à votre disposition à proximité du MAUSA. Pour plus de renseignements :

<http://www.tourisme-coteaux-jura.com/fr/>

<http://poligny-tourisme.com/fr/se-loger>

Et pour les amoureux de la nature qui veulent dormir à la belle étoile, emmenez votre toile de tente ! Un terrain de camping avec toilettes sera à votre disposition à 5 min à pied du MAUSA, derrière l'église du petit village de Sellières. Contact : Soline FILIPPETTO : 06 47 71 94 04 soline.filippetto@gmail.com



L'ÉQUIPE DU MAUSA



Après une formation à l'histoire de l'art (École du Louvre, dans les années 90), Stanislas Belhomme a passé près de 20 ans dans les médias, (affichage, médias digitaux et presse écrite surtout) et créé quelques entreprises. Il y a 6 ans, il est retourné à sa première passion en manquant des artistes contemporains en Catalogne et au Japon et des street artistes français et américains. Aujourd'hui, il est l'heureux propriétaire des Forges de Baudin, et fondateur du MAUSA.

Il a fait appel à Hanna Ouaziz, organisatrice d'expositions d'Art urbain à Paris et en banlieue parisienne et à son agence artistique, pour l'organisation du Street art Festival d'avant première et de la soirée d'inauguration du 7 juillet 2017. Elle est accompagnée de Benoit Dufrene, régisseur du site qui apporte son expertise et son expérience. Ensemble ils ont été mandaté pour le lancement du MAUSA et la transformation du site des Forges de Baudin.

PARTENAIRES ILS SOUTIENNENT LE MAUSA...

Parmi les nombreux partenaires, on compte bien sûr des artistes, des passionnés d'art urbain comme des collectionneurs et un grand nombre de gens impliqués dans le mouvement : mécènes, associations culturelles, vidéastes, photographes, médiateurs culturels, curateurs, etc.

Le département du Jura a également joué un rôle essentiel dans la réalisation de ce projet. L'appui financier est quant à lui opéré via un fond de dotation artistique, et l'engagement d'une association reconnue d'Intérêt Général. La Région Bourgogne Franche-Comté, la Communauté de communes de la Bresse Haute Saïlle, l'office de tourisme des Coteaux du Jura, les villes de Sellières et Toulouse-le-Château, V33 Peinture sont également des partenaires qui participent à la réussite du MAUSA.



CONTACT PRESSE

HANNA OUAZIZ

Curatrice et Directrice de la Communication

hanna@mausa.fr

+33 6 30 79 79 09

SALOMÉ JAILLET

Attachée de presse du MAUSA

mausasalome@gmail.com

+33 6 31 54 86 60

www.mausa.fr

Facebook : Musée d'art urbain et du streetart

Twitter : Mause.officiel

Instagram : mausa.officiel

